

Le Cercle Arts Sciences en Camargue présente

CONVER SA *arts* TION S *sciences*



5 - 17
NOV. 2019
à ARLES

SPECTACLES • RENCONTRES • CONFÉRENCES

DOSSIER DE PRESSE



LE CERCLE ARTS SCIENCES EN CAMARGUE

Le Cercle Arts Sciences en Camargue est une plateforme coopérative agissant autour de projets croisant recherches scientifiques et créations artistiques. Il réunit **Le Citron Jaune - CNAREP** à Port Saint Louis du Rhône, le **Musée départemental Arles antique**, Le **Museon Arlaten**, la **Tour du Valat** et le **Parc naturel régional de Camargue**. Il invite d'autres opérateurs comme le **Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures**.

Depuis plusieurs années, autour de la programmation des Envies Rhônements, (festival itinérant croisant culture, art et environnement) un certain nombre d'acteurs coopèrent pour accompagner des projets mêlant connaissances scientifiques et créations artistiques dans cet environnement singulier du delta du Rhône en invitant un large public. Ces acteurs se rassemblent aujourd'hui autour du **Cercle Arts Sciences en Camargue**, une plateforme de rencontre, de réflexion et de coordination pour animer une dynamique de coopération, développer une collaboration sur les contenus, réunir les acteurs autour d'intérêts et de projets communs.

La Camargue est la plus grande zone humide d'Europe, territoire emblématique où se côtoient une extraordinaire richesse biologique et une grande diversité d'acteurs qui contribuent à en façonner le paysage naturel et culturel (habitants, agriculteurs, éleveurs, scientifiques, artistes...). Sa position clef à l'embouchure du Rhône, enserré par les développements touristiques des étangs du Languedoc et les industries de Fos-sur-Mer en fait le carrefour de multiples enjeux. Déjà affectée par l'élévation du niveau de la mer, l'urbanisation galopante de la côte méditerranéenne et les transformations rapides de l'agriculture, la Camargue se présente comme un laboratoire pour penser les enjeux de conservation des territoires face aux changements globaux. Ce territoire pilote offre des possibilités de regards croisés entre artistes, scientifiques et publics, passerelles pour mieux partager et discuter les enjeux de fragilité des paysages et des écosystèmes face aux transformations à venir.

Le Cercle Arts Sciences en Camargue réfléchit à des thématiques et des modes opératoires afin de sensibiliser et d'impliquer acteurs et habitants du territoire sur les questions environnementales et sociétales. Cette année, il met en place la première édition de Conversations, une manifestation qui met en relief les enjeux environnementaux contemporains à travers le prisme de l'art et de la culture. Conversations est amené à se pérenniser dans le temps pour devenir un rendez-vous attendu chaque automne.

CONVERSA_(rts)TIONS_(ciences)

1^{ère} édition · Du 5 au 17 novembre · Arles

La thématique qui a été retenue pour cette première édition est celle de l'effondrement. Spectacles, conférences, débats autour de l'effondrement, des effondrements... Comme le montre le trentième anniversaire de la chute du mur de Berlin, l'effondrement peut être joyeux. Il ne s'agira donc pas d'être catastrophiste, tout au plus pragmatique et dans le partage d'expériences. En France, on aime bien les néologismes ; la collapsologie se revendique comme la science de l'effondrement des sociétés. Que l'on soit collapsonaute ou pas, pour dépasser cette idée d'effondrement, et surtout pour sortir du mythe de la croissance infinie, l'humanité doit se réinventer un nouveau récit. Et c'est là que artistes et scientifiques entrent en jeu avec leur savoir-faire créatifs, leurs imaginaires pour les premiers, leurs connaissances, leur rigueur et leur intuition pour les seconds. Art/science est-ce une nouvelle discipline, une trans-discipline ? Les collaborations entre artistes et scientifiques se multiplient et sont souvent sources d'innovation. Certains artistes sont de véritables chercheurs dont le travail intéresse la recherche scientifique ; d'autres utilisent les dernières découvertes dans leurs créations. L'art peut rendre visible ce qui ne l'est pas, agit comme un révélateur ; la science peut profiter de ces légers décalages qu'apporte la présence artistique.

Mardi 5 novembre · 19h

Duologos « Course libre », de et avec **Anaïs Vaillant** et **Pierre Pilate**

Tout public à partir de 8 ans · Durée 45 min + débat

Tarif : 20 € spectacle + repas · Réservation : 04 90 97 10 82 / musee@parc-camargue.fr

Musée de la Camargue, Mas du Pont-de-Rousty, Parc naturel régional de Camargue > Ethno Bistrot

Mercredi 6 novembre · 19h30

De la morue - Cartographie 6 de et avec **Frédéric Ferrer**

Tout public à partir de 12 ans · Durée 1h15

Tarifs : 13/9/3€ · Tarif de groupe : 9 € · Réservation : 04 90 52 51 51

Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures

Jeudi 14 novembre · 19h

Duologos « De la banette au pain » de et avec **François Palanque** et **Jean-Pierre Berlan**

Tout public à partir de 12 ans · Durée 35min + débat

Gratuit

Espace Van Gogh, Arles

Vendredi 15 novembre · 18h30

Conférence Abécédaire de l'Anthropocène par **Virginie Maris** et **Vincent Devictor**

Tout public · Durée : 1 h + débat

Gratuit

Espace Van Gogh, Arles

Du 15 au 17 novembre

Maison, Mur, Château de la compagnie **Le Bazar Palace**

Salle des Pas Perdus (hall de l'Hôtel de ville), Arles

Horaires : le 15/11 de 14h-18h | le 16/11 de 11h à 13h30 et de 16h à 18h30, le 17/11 de 14h à 17h

Samedi 16 novembre · 18h

18h : **Des squelettes au musée** par **Nicolas de Larquier**, conservateur

ou **Déambulation dans l'allée des sarcophages** par Emilie Fargier et Marie Vachin, médiatrices.

19h : **Hiboux** de la Cie **3 points de suspension**

Tout public à partir de 12 ans · Durée 3h

Gratuit · Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48 (jauge limitée)

Musée départemental Arles Antique

Dimanche 17 novembre · 17h

Performance finale - Effondrement de **Maison, Mur, Château**

Salle des Pas Perdus (hall de l'Hôtel de ville), Arles

MARDI 5 NOVEMBRE



DUOLOGOS " Course libre"

Anaïs Vaillant et Pierre Pilatte

19h - Musée de la Camargue, Mas du Pont-de-Rousty – Dans le cadre de Ethno Bistrot

Tout public à partir de 8 ans · Durée 45 min +débat

Tarif : 20 € spectacle + repas

Réservation : 04 90 97 10 82 / musee@parc-camargue.fr

Anaïs Vaillant, ethnologue, a réalisé pendant plusieurs années un travail de recherche sur les traditions provençales et camarguaises. Pierre Pilatte, comédien (co-fondateur de la compagnie 1 Watt) aime se frotter à des projets insolites en jouant sur un registre décalé et burlesque. Ensemble, ils entrent dans l'arène pour célébrer la course camarguaise et la fête dans l'espace public. " C'est dans l'arène que l'ethnologue découvre son clown. C'est dans la rue que les corps risquent de s'ensauvager. Course libre est le lieu de rencontre avec

le Taureau, figure animale multiple et ambivalente. Quelle place laissera-t-on à l'animal, au sauvage, au risque ? Quelle fête pourra survivre à la norme ?"

MERCREDI 6 NOVEMBRE



De la morue – Cartographie 6

Frédéric Ferrer

19h30 • Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures

Tout public à partir de 12 ans – Durée 1h15

Tarifs : 13/9/3€

Tarif de groupe : 9 €

Réservation : 04 90 52 51 51

Quels rapports entre le moustique tigre, des canards en plastique jaune, la vie extra-terrestre et la morue ? Les Cartographies de Frédéric Ferrer ! Comédien-conférencier, géographe-metteur en scène, le monsieur joue de la science et de ses mystères pour construire un atlas du monde farfelu et édifiant, guidé par ce qu'on appelle l'anthropocène. Ou comment l'homme impacte

son environnement. Depuis 2010, il y en a eu six, dont cette dernière sur la morue, au sous-titre plus que prometteur :

« Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en Occident) ». Rien de plus sérieux que ces matériaux récoltés sur le terrain : graphiques, rapports, vidéos, relevés, cartes, photos ou images satellites, tout est vrai !

Avec powerpoint mais sans notes, Frédéric Ferrer jongle entre sciences et poésie, avec un joli penchant pour l'absurde. Pour revenir aux fondements de son questionnement, voici le pitch : « La morue a façonné pendant cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant » entre l'Europe, les Amériques. Mais à force d'être pêchée, voilà, elle n'est plus au rendez-vous. Où est-elle ? Reviendra-t-elle ? Réponse – ou pas -, à la fin de cette drôle de conférence.

JEUDI 14 NOVEMBRE



DUOLOGOS « De la bannette au pain »

Jean-Pierre Berlan et François Palanque

19h - Amphithéâtre Espace Van Gogh, Arles

Tout public à partir de 8 ans - Durée 35 min + débat

Gratuit

Venez redécouvrir les multiples saveurs du bon pain, goûter la différence entre un blé de montagne et une variété des plaines ! « De la bannette au pain » est le nouveau Duologos 2019 mis en scène et en bouche par Jean-Pierre Berlan et François Palanque. Une joyeuse conférence-exposition-dégustation-discussion sur l'extraordinaire diversité et beauté des « blés de pays ». Jean-Pierre Berlan est ingénieur-chercheur en agronomie et sciences économiques et François Palanque, acteur-chercheur en clowneries en tous genres. Animés par « l'amour de la recherche, celui du travail et de l'émerveillement », nos deux experts-compères mènent une recherche permanente et enthousiaste, en résistance à la

destruction galopante de la biodiversité. Comme dans tout Duologos, ce sera également l'occasion pour les deux protagonistes de se « déranger mutuellement et gentiment » et de « trouver une forme différente » de ce qu'ils ont fait auparavant.

Avec Jean-Pierre Berlan, chercheur en agronomie et François Palanque, comédien, venez découvrir la diversité des blés de pays et redécouvrir le pain, cet objet historiquement sacré en France qui, suite à l'essor industriel, a subi de multiples transformations. Au cours d'une représentation - dégustation - discussion, notre duo abordera les différents pains, et leurs processus de fabrication respectifs. Un bon moyen de poser la question : savez-vous ce que vous mangez ?

VENDREDI 15 NOVEMBRE



Conférence Abécédaire de l'Anthropocène

Virginie Maris et Vincent Devictor

18h30 - Amphithéâtre Espace Van Gogh, Arles

Tout public - Durée 1h30

Gratuit

Une conférence (un peu !) participative proposée par Virginie Maris et Vincent Devictor .

Virginie Maris et Vincent Devictor proposent une plongée dans les enjeux environnementaux de notre temps sous la forme d'un abécédaire partiel et partial : Anthropocène, Biodiversité, Crise, Décroissance, Écologie, Habiter... Quels mots pour penser, ensemble, ce temps qui vient et ce temps qui n'est plus ?

Parce que les temps changent : le temps qu'il fait, le temps qui reste pour agir, le temps de la nature et de son évolution. Nous sommes entrés dans une époque inédite où s'entrechoquent des forces contraires, globalisation contre repli sur soi, accélération d'un soi-disant progrès contre stagnation d'un présent perpétuel où tout est éphémère, catastrophisme contre déni, retour à la nature contre haine de la nature...

Pour comprendre, échanger, agir, transformer ce nouvel âge de la Terre dans lequel les humains se sont érigés en véritable force géologique, pour panser les maux de l'Anthropocène, peut-être faut-il commencer par en discuter les concepts, les observer à travers les images et les histoires que la nature nous offre du monde.

Virginie Maris est philosophe de l'environnement au CNRS. Elle travaille au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive (CEFE) à Montpellier. Elle est l'auteure, entre autre, de *La part sauvage du monde* (Le Seuil, collection Anthropocène, 2018) et *Philosophie de la biodiversité – petite éthique pour une nature en péril* (2de édition, Buchet/Chastel, 2016).

DU 15 AU 17 NOVEMBRE



Maison, Mur, Château Cie Le Bazar Palace

Salle des Pas Perdus (hall de l'hôtel de ville), Arles

Horaires : le 15/11 de 14h-18h | le 16/11 de 11h à 13h30 et de 16h à 18h30, le 17/11 de 14h à 17h

Gratuit

Un spectacle grinçant, ludique et drôle ! Aidés par les artistes de la compagnie Bazar Palace qui vous prodiguerons quelques conseils avisés, vous êtes invités à participer à la construction collective de la plus grande architecture possible, conçue avec des milliers de « kaplas ».

Cette installation fragile et précaire figure la maison qui protège, le mur qui sépare, le château rêvé mais aussi tout ce qui peut à tout moment s'écrouler, l'instabilité et l'effondrement probable ... en attendant la prochaine reconstruction.

Un « Bureau des Effondrements » permettra à chaque participant de faire graver

dans le bois son imaginaire personnel de l'effondrement.

Le Bazar Palace est un contre-espace de création fondé en 2007 par Constance Biasotto à sa sortie de la FAI-AR (Formation supérieur de création en espace public). Le Bazar Palace vit à Arles et habite Coco Velten, projet de YesWeCamp en plein Marseille. Autre qu'un collectif ou une personnalité artistique particulière, le Bazar Palace est une aire de réflexion et de recherche dont la singularité repose sur la transversalité des disciplines et des lieux de représentations ainsi que sur la mise en jeu de valeurs sociétales.

SAMEDI 16 NOVEMBRE



**18h : Des squelettes au musée par Nicolas de Larquier, conservateur
ou Déambulation dans l'allée des sarcophages par Emilie Fargier et
Marie Vachin, médiatrices.**

19h : Hiboux - Cie 3 points de suspension

Musée départemental Arles antique

Tout public à partir de 12 ans - Durée 3 h

Gratuit - Réservation obligatoire : 04 13 31 51 48

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos rituels, nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé

et de futur, d'immortalité et d'éternité. *Hiboux* sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir. L'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut.

PARTENAIRES



Entre fleuve et mer Méditerranée, entre nature camarguaise et industries portuaires, se trouve un bout du monde qui attire et inspire les artistes... C'est là, à Port Saint Louis du Rhône que Le Citron Jaune accueille en résidence des artistes et des compagnies de création tout au long de l'année. A la fois Centre National à l'écoute du monde et équipement de proximité, il reçoit chaque saison des compagnies régionales, nationales et internationales et entretient des relations étroites avec les acteurs du territoire. Les saisons du Citron Jaune sont rythmées par plusieurs temps forts de programmation autour des arts de la rue avec (Les Mercredis du Port, Carrément à l'Ouest) et ponctuées par des manifestations arts/sciences avec Arts en paysage qui est le prolongement du festival itinérant Les Envies Rhônements.



Construit près du cirque romain, le musée départemental Arles antique offre à ses visiteurs une promenade archéologique des Alpilles à la Camargue. Près de 1700 objets évoquent le quotidien, les activités et les croyances des habitants, de la préhistoire jusqu'au début de la chrétienté. Le buste présumé de Jules César ou un chaland gallo-romain côtoient des sarcophages, mosaïques, statues mais aussi de modestes outils et ustensiles de cuisine.



Le théâtre d'Arles est une scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures. Centré sur les écritures d'aujourd'hui, le projet artistique du théâtre d'Arles s'est donné pour principaux objectifs à travers les propositions des artistes qu'il accompagne de questionner les nouvelles formes scéniques, de confronter les gestes artistiques du nord et du sud, de favoriser le respect des altérités, d'interroger le monde politique, économique, social dans toute sa complexité. Il privilégie les écritures singulières dans les domaines du théâtre, du cirque et de la danse et accorde une place importante à des formes hybrides, jouant de la transversalité, portées par une nouvelle génération d'artistes.



Le Museon Arlaten (« musée arlésien » en provençal) raconte la vie en Provence du 18ème siècle jusqu'à nos jours. Créé à la fin du 19ème siècle par le poète Frédéric Mistral, il vient de connaître une importante rénovation : sa réouverture est prévue au printemps 2020. Le Museon Arlaten rénové et modernisé préservera l'esprit de son fondateur, dans un écrin splendide (un monument historique et des vestiges archéologiques du forum romain sont mis en valeur dans la cour intérieure). La muséographie fera la part belle à l'expérience de visite, en s'appuyant sur des outils numériques et en proposant des scénographies variées. Musée de société, le Museon Arlaten offrira également un regard actualisé sur la vie culturelle et sociale contemporaine de la région.



Créée il y a plus de 50 ans par Luc Hoffmann, naturaliste visionnaire et mécène, la Tour du Valat a depuis lors développé son activité de recherche pour la conservation des zones humides méditerranéennes avec un souci constant : mieux comprendre les zones humides pour mieux les gérer. Convaincue que ces milieux aussi riches que menacés ne pourront être préservés que si activités humaines et protection du patrimoine naturel vont de pair, la Tour du Valat développe depuis plusieurs décennies des programmes de recherche et de gestion intégrée en Camargue et dans tout le bassin méditerranéen. www.tourduvalat.org



Le Parc naturel régional de Camargue est situé au bord de la Méditerranée, à l'intérieur du delta du Rhône, principalement entre les deux bras du fleuve. Il s'étend sur 3 communes : une partie de la commune d'Arles et de Port-Saint-Louis-du-Rhône et toute la commune des Saintes-Maries-de-la-Mer. Comme les 51 autres Parcs naturels régionaux de France, le Parc naturel régional de Camargue est à la fois un territoire rural, ouvert et habité, un organisme investi de missions d'intérêt général de protection et gestion du patrimoine naturel et culturel, une équipe et un réseau de partenaires, impliqués dans un projet concerté de développement durable.

