

PROGRAMME

SALON

DU LIVRE

SAMEDI

20 JANVIER

2018

10H-19H

ENTRÉE

LIBRE ET

GRATUITE



**FONDATION
FRANÇOIS
SOMMER** 

FONDATION
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
DÉCRET DU 30-11-1966

Avec le soutien de

MAIRIE DE PARIS 



un événement
Télérama

LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER VOUS ACCUEILLE...

BIENVENUE AUX LECTEURS DE LA NATURE !

La saison littéraire comporte nombre de grands moments. La rentrée d'automne est marquée par la remise des prix les plus célèbres qui valent à leurs élus une renommée immédiate. Le début de l'année calendaire devient à son tour un moment important. C'est par exemple le troisième samedi de janvier qu'on remet le Prix François Sommer. Celui-ci étant dédié au thème de la nature, on convie en même temps le public à un salon « Lire la nature ».

On disait autrefois que les gens de la campagne lisaient le grand livre de la nature « à livre ouvert ». Existe-t-il encore des gens de la campagne ? Oui, quelques uns. J'en connais. Certains même vivent encore comme il y a plusieurs siècles. Force est d'admettre cependant qu'ils se font rares. Les pays proches des villes sont de plus en plus dominés par les « rurbains ». Les agriculteurs eux-mêmes, quel que soit leur attachement souvent difficile à ce métier, se comportent de plus en plus en producteurs. Bref, la culture innée et vécue de la nature n'est plus portée par la démographie ni par l'économie.

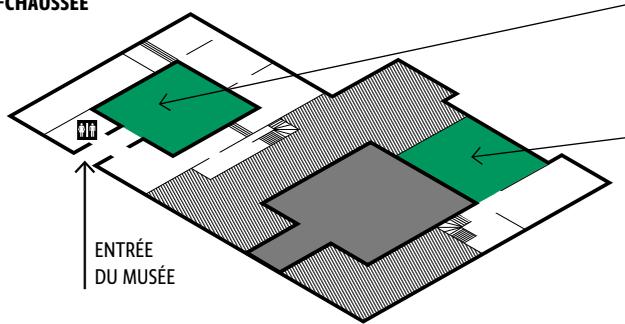
En réaction contre cette évolution, ceux qui pensent et écrivent se penchent de plus en plus volontiers sur le thème de la nature. Les intellectuels, jadis, portaient davantage leur attention sur le monde urbain où s'élaborait ce qu'il y avait de nouveau dans la civilisation. Ce n'est plus comme cela aujourd'hui. Analyser, comprendre, interpréter la nature est devenu un défi qu'un nombre croissant d'auteurs choisit de relever. C'est comme si le besoin vital d'un contact intime avec cette mécanique fabuleuse dont la force et la subtilité nous fascineront toujours engendrait une nouvelle voie d'accès. La lecture !

Bienvenue, pour ce second Salon, aux lecteurs de la nature. Souhaitons leur de surcroît de ne pas se borner à une approche livresque de leur passion. La nature, de bien des façons, offre à ceux qui prennent la peine de la regarder des émotions vécues incomparables. Il n'est pas forcément nécessaire de franchir les océans, de rejoindre les pôles, d'affronter les déserts ou d'explorer la forêt équatoriale pour avoir avec elle un contact authentique. Elle est souvent beaucoup plus proche de nous. Sachons la voir. Sachons la contempler. Après avoir lu...

Philippe Dulac

Président de la Fondation François Sommer

REZ-DE-CHAUSSÉE



COUR DU MUSÉE

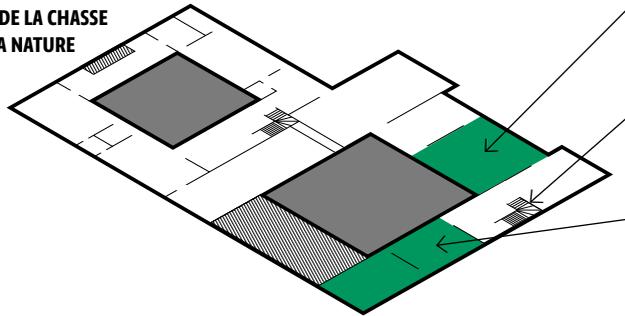
Food Truck
Point rencontre
Animations enfants

GRAND SALON

Rencontres-Débats (après-midi)

ENTRÉE
DU MUSÉE

PREMIER ÉTAGE : MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE



SALON DE COMPAGNIE

Duos d'écrivains / Débats toute la journée
« Écrire la nature »

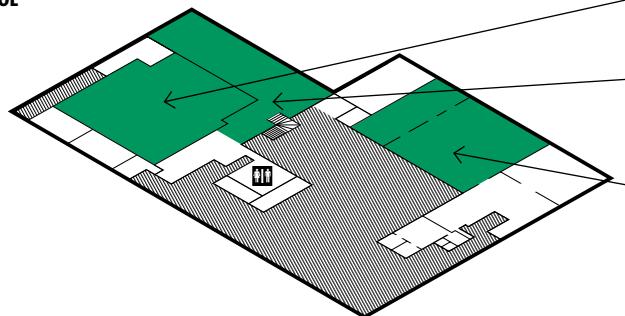
GRAND ESCALIER

Accès au Grand Salon du rez-de-chaussée
pour les débats de l'après-midi

SALLE MANSART

Librairie générale / Dédicaces auteurs

SOUS-SOL



AUDITORIUM

Conférences et projections

ESPACE GOURMAND

Boissons chaudes,
jus de fruits, gourmandises

SALLE FRANÇOIS SOMMER

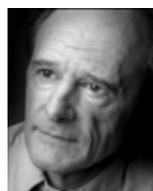
Librairie Jeunesse
& coin lectures enfants
Dédicaces auteurs jeunesse

RENCONTRER DES ÉCRIVAINS ET DES PENSEURS

Toute la journée des auteurs présentent leurs ouvrages et débattent autour des enjeux de nos relations à la nature, aux espaces et aux espèces sauvages. Un rendez-vous pour réfléchir et explorer ensemble cette question au centre des préoccupations d'aujourd'hui.

DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :

Pierre Avenas, Joël Baqué, Dominique Bourg, Valérie Chansigaud, Stéphane Durand, Jean-Louis Etienne, Michael Finkel, Michel Jullien, Maja Lunde, Paul-Bernard Moracchini, Fabrice Mouthon, Emmanuelle Pouydebat, François Sarano, Laurent Testot, Anne Vallaëys, Henriette Walter, Francis Wolff.



© E. Robert-Espalieu © DR
© DR © DR © Matthieu Simonet
© Collection J.-L. Etienne
© Christopher Anderson
© DR © Oda Berby
© Heloise Jouanard © DR
© DR © Pascal Kobeh
© Patrice Normand
© Jean-Marc Gourdon
© E. Robert-Espalieu © DR

DUOS D'ÉCRIVAINS « ÉCRIRE LA NATURE » DANS LE SALON DE COMPAGNIE DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Alors que nous vivons de moins en moins au contact de la nature et que nos modes de vie sont remis en question par la crise écologique, de quelles idées et de quelles sensibilités avons-nous besoin pour réinventer d'autres relations avec la nature et le vivant ? Ces duos entre écrivains, chercheurs, penseurs qui, tous à leur manière, pensent et illustrent notre relation à la nature, nous interrogent et ouvrent des pistes de réflexion et de réponse.

Le Salon de Compagnie est situé au 1^{er} étage du musée, à droite, après la Salle du Sanglier. Les auteurs dédicacent leurs ouvrages, après chaque rencontre, à la Librairie Adultes, située elle aussi au 1^{er} étage (après le Salon de Compagnie).

Les duos d'écrivains sont animés par Jean-Antoine Loiseau et Marie-Madeleine Rigopoulos.

10h45 - 11h30

**BÊTES ET ANIMAUX :
EST-CE PAREIL ?**

Anne Vallaëys, *Hautes solitudes, Sur les traces des transhumants* (La Table ronde, 2017)
Michel Jullien, *Denise au Ventoux* (Verdier, 2017, Prix 30 millions d'amis)

14h - 14h45

**CONNAISSANCE
& RECONNAISSANCE
DES ANIMAUX : UNE HISTOIRE
PLEINE DE SURPRISES**

Emmanuelle Pouydebat, *L'Intelligence animale, Cerveille d'oiseaux et mémoire d'éléphants* (Odile Jacob, 2017)
Pierre Serna, *Comme des bêtes* (Fayard, 2017)

15h - 15h45

**ESPÈCES EN VOIE
DE DISPARITION :
LES ROMANCIERS NOUS
ALERTENT**

Maja Lunde, *Une Histoire des abeilles* (Presses de la Cité, 2017)
Joël Baqué, *La Fonte des glaces* (POL)

16h15 - 17h

**HOMME ET NATURE :
UNE BATAILLE
QUI REMONTE À LOIN**

Fabrice Mouthon, *Le Sourire de Prométhée, L'homme et la nature au Moyen Âge* (La Découverte, 2017)
Laurent Testot, *Cataclysmes. Une histoire environnementale de l'humanité* (Payot, 2017)

17h - 17h45

**SE RETIRER DANS LA NATURE
SAUVAGE : RÊVE OU UTOPIE ?**

Michael Finkel, *Le Dernier ermite* (Lattès, 2017)
Paul-Bernard Moracchini, *La Fuite* (Buchet-Chastel, 2017)

17h45 - 18h30

**UN NOUVEL HUMANISME :
L'HOMME SERA-T-IL À
LA HAUTEUR DES ENJEUX
ÉCOLOGIQUES ACTUELS ?**

Dominique Bourg, *L'Écologie intégrale, Pour une société permacirculaire* (Avec Christian Arnspenger) (PUF)
Francis Wolff, *Trois utopies contemporaines* (Fayard, 2017)

18h30 - 19h15

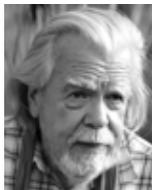
**LES FRANÇAIS SONT-ILS
INDIFFÉRENTS À LA NATURE
ET À SA PROTECTION ?**

Valérie Chansigaud, *Les Français et la nature, Pourquoi si peu d'amour ?* (Actes sud, 2017)
Stéphane Durand, directeur de la collection *Mondes sauvages* (créée en 2017 aux Éditions Actes sud)

DES MOMENTS D'EXCEPTION

DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :

Sophie Calle, Paolo Cognetti,
Yannick Haenel, Michael Lonsdale,
Jean-Christophe Rufin,
Patrick Scheyder, Sylvain Tesson



© DR © Roberta Roberto
© F. Mantovani - Gallimard
© DR © F. Mantovani - Gallimard
© DR © C. Hélié - Gallimard



RENCONTRES DANS LE GRAND SALON DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

À l'occasion du Salon Lire la Nature, La Fondation François Sommer est heureuse d'ouvrir exceptionnellement au public les portes du Grand Salon de l'hôtel de Guénégaud. Celui-ci accueille trois rencontres qui sont autant de variations sur la relation des artistes et des écrivains à la nature.

Le Grand Salon est situé au rez-de-chaussée de la Fondation François Sommer. Il est accessible uniquement par le 1^{er} étage du musée : aller à droite et au fond, puis emprunter le grand escalier pour rejoindre le Salon, exceptionnellement ouvert au public dans le cadre de Lire la Nature.

Les rencontres sont animées par Jean-Antoine Loiseau et Marie-Madeleine Rigopoulos.

15h - 16h
POURQUOI LA MONTAGNE
NOUS GRANDIT-ELLE ?

Paolo Cognetti, *Huit montagnes* (Stock, 2017), Prix Médicis Etranger 2017.

Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs* (Gallimard, 2016), *Une très légère oscillation* (Les Équateurs, 2017)

Jean-Christophe Rufin, *Le tour du monde du roi Zibeline* (Gallimard, 2017), directeur de collection de « Terre humaine » (Plon)

16h15 - 17h15

SOPHIE CALLE, YANNICK
HAENEL AU MUSÉE
DE LA CHASSE ET DE LA
NATURE : UNIVERS INSPIRÉS,
UNIVERS INSPIRANTS

Sophie Calle, artiste invitée au musée de la Chasse et de la nature, pour son exposition *Beau doublé, Monsieur le marquis ! Sophie Calle et son invitée Serena Carone* : notamment auteur de *Des Histoires vraies* (Actes Sud) et de *Les Fanfares de circonstance* (Xavier Barral, 2017)

Yannick Haenel, *Tiens ferme ta couronne* (Gallimard), Prix Médicis 2017.

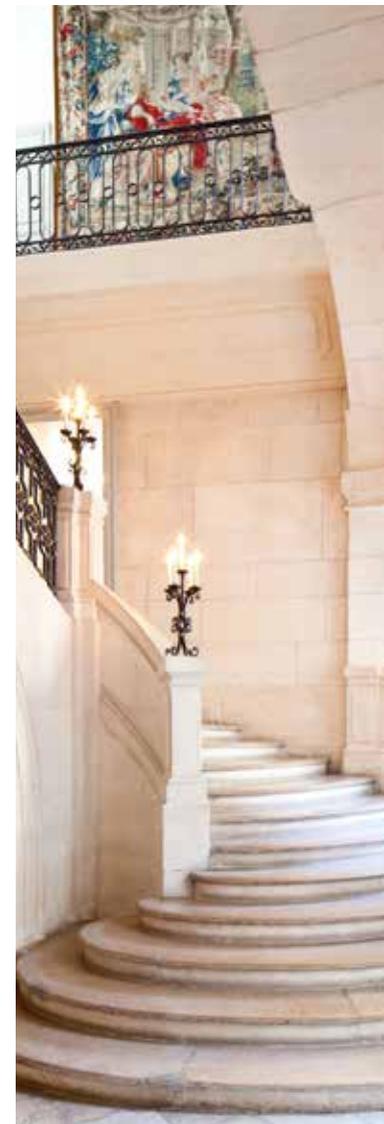
17h30 - 18h30

DES JARDINS ET DES HOMMES.
LECTURES EN MUSIQUE
PAR MICHAEL LONSDALE
& PATRICK SCHEYDER

Michael Lonsdale, *Petite spiritualité des fleurs* (Bayard, 2017)

Patrick Scheyder, *Des jardins et des hommes*, en collaboration avec Gilles Clément, Michael Lonsdale, Jean-Marie Pelt (Bayard, 2016)

Les auteurs dédicacent leurs ouvrages, après chaque rencontre, à la librairie, située au 1^{er} étage du musée.



VIES SECRÈTES DE LA NATURE DANS L'AUDITORIUM DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE



10h45 INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Par **Philippe Dulac, Président**
de la **Fondation François Sommer**

11h - 13h PROJECTION DE « L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE » DE NICOLAS VANIER

(cf. page ci-contre)

14h - 15h15 CONFÉRENCE DE JEAN-LOUIS ETIENNE : LES PÔLES, TÉMOINS ET ACTEURS DU CLIMAT

La nature tend toujours vers des états d'équilibre. Ainsi, la machine climatique repose sur l'échange entre la chaleur des tropiques et le froid des pôles. Aujourd'hui les régions polaires, nord et sud ne sont pas épargnées par le réchauffement climatique ; la banquise fond, les calottes du Groenland et de l'Antarctique perdent de plus en plus de glace. On a ouvert la porte du frigo de la Terre ! Nous allons vers un chaos climatique si nous ne prenons pas tout de suite les mesures qui s'imposent pour limiter le réchauffement à 2°C dans le siècle.

La conférence sera suivie d'une séance de dédicace du nouveau livre de Jean-Louis Etienne, *Dans mes pas*, (Paulsen) et de ses autres ouvrages.

15h30 - 17h PROJECTION ET CONFÉRENCE DE FRANÇOIS SARANO : LE RETOUR DE MOBY DICK OU CE QUE LES CACHALOTS NOUS ENSEIGNENT SUR LES OCÉANS ET LES HOMMES

Pour aller à la rencontre des géants des mers, nous allons suivre François Sarano, océanographe, ancien compagnon du commandant Cousteau et formidable racon-

teur. À l'île Maurice, il plonge avec les plus grands prédateurs de la planète, les cachalots, pour tenter de percer le mystère de leur formidable réussite. Descendants d'un ancêtre mammifère terrestre, ils ont conquis les profondeurs des océans. Un moment extraordinaire et émouvant. La projection sera suivie d'échanges avec le public puis d'une séance de dédicace du nouveau livre de François Sarano, *Le Retour de Moby Dick : Ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes* (Actes Sud, collection « Mondes sauvages » dirigée par Stéphane Durand*).

17h15 - 18h30 PROJECTION DU DOCUMENTAIRE AUTOUR DE « LA VIE SECRÈTE DES ARBRES » : L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Autour du forestier Peter Wohlleben et de Suzanne Simard

Réalisé par Julia Dordel et Guido Tölke

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades.

Il a écrit le best-seller *La Vie Secrète des Arbres* (vendu à plus d'un million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques, dont Suzanne Simard, à l'Université du « British Columbia » au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques. Ce savoir va changer votre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Henriette Walter** et **Pierre Avenas**, autour de leur dernier ouvrage, *La majestueuse histoire du nom des arbres* (Robert Laffont) et d'une séance de dédicace.

* Stéphane Durand est en débat à 18h30 avec Valérie Chassingaud autour du thème : « Les Français sont-ils indifférents à la nature et à sa protection ? » (Salon de Compagnie, musée, 1^{er} étage) cf. page 3

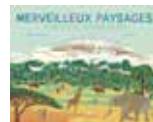
COPAINS DE LA NATURE PROGRAMME

Le musée de la Chasse et de la Nature invite les enfants à découvrir l'univers du livre jeunesse dédié à la nature par le biais d'œuvres choisies.

Les auteurs et dessinateurs jeunesse cités ainsi qu'Elizabeth Dumont Le Cornec (11h-13h), Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier (15h-16h30), Nathalie Tordjman et Julien Norwood (16h-17h30) dédicaceront leurs ouvrages dans la salle François Sommer en sous-sol. Venez les retrouver !

En collaboration avec la librairie *Chat Pitre*.

Merci de se présenter 10 minutes avant le début des animations.



VISITES DÉCOUVERTES LES PETITS CAILLOUX

À partir de 3 ans - Durée : ½ heure
De 10h30 à 12h puis de 15h à 17h.
Toutes les 30 minutes.

Suivons les œuvres du musée qui, tels les petits cailloux du Petit Poucet, nous permettront de découvrir les différentes facettes de la forêt. *Rendez-vous dans la cour du musée à l'accueil jeunesse.*

LECTURES DE CONTES - 15h - 16h30 LA FORÊT ENCHANTÉE...

À partir de 3 ans - Durée : 1h30
(les enfants peuvent arriver et repartir durant la lecture)

Les oreilles dressées, les enfants profiteront d'un temps de conte pour suivre les chemins de l'imaginaire qui traversent la forêt. Les contes sont lus par une comédienne. *Rendez-vous dans la salle François Sommer (sous-sol du Musée).*

ATELIERS - 11h - 12h30 ATELIER « ENVOL DES FLAMANTS ROSES »

Pour les 4 à 10 ans - Durée : 45 minutes
15 enfants maximum

Découverte de l'oiseau à travers les créations de l'artiste Caroline Desnoëttes. Les enfants seront invités à composer le portrait de l'oiseau et à préparer son envol. Réalisation à l'encre, aquarelle et plumes. *Rendez-vous dans la cour du musée à l'accueil jeunesse.*

14h30 - 16h ATELIER « PLANCHE DE PAPILLONS À LA MANIÈRE DES ENCYCLOPÉDISTES »

Pour les 6-10 ans - Durée : 1h30
15 enfants maximum

Atelier de réalisation d'une planche de papillons « à la manière des encyclopédistes », en papiers découpés, avec Florence Guiraud, artiste et auteure-illustratrice. Présentation de l'ouvrage *Curieuse nature*, puis les enfants seront invités à composer une planche naturaliste. *Rendez-vous dans la cour du musée à l'accueil jeunesse.*

16h30 - 18h ATELIER CRÉATION DE MASQUES

Pour les 6-10 ans - Durée : 1h30
10 à 12 enfants maximum

Damien Laverdunt et Hélène Racjak animent cet atelier création de masques sur le thème des bestiaires et inventaires animaliers, basé sur le plaisir de tracer des courbes, des lignes aux formes animales. *Rendez-vous dans la cour du musée à l'accueil jeunesse.*

15h - 16h30 ATELIER CABINET DE CURIOSITÉ - COLLECTION D'INSECTES

Pour les 7-10 ans - Durée : 1h
10 à 12 enfants maximum

Emmanuelle Tchoukriel propose de faire découvrir un monde fourmillant : celui des insectes, en fabriquant et décorant son insecte en carton plume. *Rendez-vous dans la salle François Sommer (sous-sol du Musée).*

À PARTIR DE 14H30 PEINS TA FAMILLE DE FLAMANTS ROSES

Session de 45 minutes environ

Les flamants roses sont en danger. La Fondation La Tour du Valat œuvre pour leur préservation en Camargue... Venez réaliser avec l'aide d'un artiste une toile à 4 mains autour du thème « Sauve ta famille de flamants roses » et partez avec votre toile. Pour toute information : www.tourduvalat.org
Rendez-vous au sous-sol (1^{ère} salle à droite).

11h - 13h PROJECTION DE « L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE » DE NICOLAS VANIER

Projection exceptionnelle et gratuite du film de Nicolas Vanier, avec François Cluzet, Jean Scandel, Eric Elmosnino, François Berléand. Une enfance en Sologne, dans une nature sublime, à la forêt dense et peuplée d'animaux... Le film qui a séduit plus d'un million de Français. Dans la limite des places disponibles. *Rendez-vous à l'auditorium du musée (sous-sol).*

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

SAMEDI 20 JANVIER : UNE JOURNÉE D'EXCEPTION

EXPLORER LA NATURE EN PLEIN PARIS

Inauguré en 1967 par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII^e siècle de François Mansart), le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas. Le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges, de l'Antiquité à nos jours, et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le musée de la Chasse et de la Nature permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal sauvage dans son environnement. Le succès du musée, dont la fréquentation augmente très fortement chaque année (119 000 visiteurs en 2017) témoigne de l'engouement du public pour la relation à l'animal sauvage.

Le concours d'artistes contemporains sollicités à la faveur d'expositions temporaires contribue à enrichir la perception du rapport homme-animal et permet des mises en perspectives, à la fois historiques et artistiques.

VISITER GRATUITEMENT

LE MUSÉE ET L'EXPOSITION DE SOPHIE CALLE ET SON INVITÉE SERENA CARONE « BEAU DOUBLÉ, MONSIEUR LE MARQUIS ! »

À l'occasion du Salon Lire la nature, le samedi 20 janvier 2018, le musée ouvre grand ses portes et est exceptionnellement gratuit. Le public peut ainsi apprécier un des endroits les plus fascinants de la capitale en parcourant les collections permanentes présentées dans une muséographie originale, qui ne manquera pas d'intéresser petits et grands, et découvrir l'exceptionnelle exposition temporaire « Beau doublé, monsieur le Marquis ! ». (10 octobre 2017 au 11 février 2018).

La ménagerie empaillée qui peuple l'univers de Sophie Calle vient habiter, le temps d'une exposition les salles du musée de la Chasse et de la Nature. Faisant du lieu son « territoire », elle y insère ses propres travaux et incite ainsi le visiteur à une nouvelle appréhension, le convie à traquer dans la profusion décorative des salles ce qui relève de son expérience intime. Aux antipodes de l'approche conceptuelle de Sophie Calle, Serena Carone dialogue néanmoins avec elle au sein de l'exposition, et y présente plusieurs objets issus de son bestiaire artistique. Son œuvre constitue une sorte de cabinet de curiosités né de l'expérimentation et du travail des matériaux les plus divers, composant ainsi un monde à la fois merveilleux et inquiétant.

LE PRIX LITTÉRAIRE FRANÇOIS SOMMER

INTERROGER LES RELATIONS ENTRE L'HOMME ET LA NATURE

Créé en 1980 par Jacqueline Sommer en mémoire de son mari, le Prix littéraire François Sommer récompense un ouvrage (roman ou essai) explorant et interrogeant le rapport de l'homme à la nature. Doté de 15 000 euros, le Prix est remis ce samedi 20 janvier 2018 à l'occasion de la 2^e édition du Salon « Lire la Nature », en présence des membres du jury et de Jean-Christophe Rufin, Président d'honneur 2018.

QUELQUES LAURÉATS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

Erri de Luca, *Le Poids du papillon*, Gallimard 2011 - Jim Fergus, *Mon Amérique*, Cherche-Midi 2013 - Jean-Christophe Bailly, *Le parti pris des animaux*, Christian Bourgois, 2013 - Henrietta Rose-Innes, *Ninive*, Zoé 2014 - Grégory Quenet, *Versailles, une histoire naturelle*, La Découverte 2015 - Jean-Baptiste Morizot, *Les Diplomates*, Wildproject 2017

LE JURY 2018

Xavier Patier, écrivain, Président ;
Jean-Christophe Rufin, écrivain, Président d'honneur ;
Claude d'Anthenaise, directeur du Musée de la Chasse et de la Nature ;
Jean-Luc Chapin, photographe ;
Nicolas Chaudun, écrivain ;
Colette Kerber, libraire ;
Baptiste Morizot, lauréat 2017 pour son livre *Les Diplomates, Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, aux Éditions Wildproject ;
Catherine Pégard, Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles ;
Philippe Salvadori, historien, maître de conférences à l'Université de Bourgogne ;
Anne Simon, spécialiste de littérature (XX^e-XXI^e siècles) CNRS-EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) ;
Le Master Gouvernance de la transition écologie et sociétés (AgroParisTech/Paris Saclay) représenté par les étudiantes Margaux Alarçon et Manon Dervin.

LA SÉLECTION 2018

La première sélection de cette édition 2018 comprend treize ouvrages, parmi lesquels sept romans ou récits et six essais.

ROMANS ET RÉCITS

- Joël Baqué, *La fonte des glaces* (P.O.L)
- Paolo Cognetti, *Les Huit montagnes* (Stock)
- Charles Foster, *Dans la peau d'une bête* (JC Lattès)
- Yannick Haenel, *Tiens ferme ta couronne* (Gallimard)
- Jean Hegland, *Dans la forêt* (Gallmeister)
- Michel Jullien, *Denise au Ventoux* (Verdier)
- Victor Remizov, *Volia Volnaïa* (Belfond)

ESSAIS

- Brian Fagan, *La Grande Histoire de ce que nous devons aux animaux* (Vuibert)
- Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts* (Zones Sensibles)
- Fabrice Mouthon, *Le Sourire de Prométhée. L'Homme et la nature au Moyen Âge* (La Découverte)
- Pierre Serna, *Comme des bêtes* (Fayard)
- Anna Tsing, *Le Champignon de la fin du monde, sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme* (La Découverte)
- Peter Wohlleben, *La Vie secrète des arbres* (Arènes).



FRANÇOIS SOMMER MODERNITÉ D'UN PRÉCURSEUR

« François Sommer, Compagnon de la Libération, a cherché à développer l'esprit social chez les hommes et s'est consacré à la mise en valeur de la nature vivante et sauvage. » Gravées sur une pierre du cimetière de Belval-Bois-des-Dames, dans les Ardennes, ces quelques lignes résument le personnage exceptionnel et singulier que fut François Sommer.

DATES CLÉS

1904 Naissance à Mouzon (Ardennes)	1967 Inauguration du musée de la Chasse et de la Nature
1940 Engagement dans la Résistance	1969 Prix de l'Académie Française pour son livre <i>La Chasse Imaginaire</i> (Robert Laffont)
1956 Commandeur de la Légion d'honneur	1973 Décès à Paris
1966 Création de la Fondation François Sommer	

Né le 25 décembre 1904 à Mouzon, dans les Ardennes, le jeune François goûte très tôt à l'aventure auprès de son père Roger Sommer, industriel et pionnier de l'aviation. À 6 ans, il effectue son premier vol, et en 1934 il traverse l'Afrique aux commandes d'un avion de tourisme. Devenu un aviateur expérimenté, il se distingue brillamment pendant la Seconde Guerre mondiale. **Après avoir servi dans l'armée de l'air en 1939, il rejoint la Résistance dès septembre 1940, puis les forces aériennes françaises libres en Angleterre en 1942.** Décoré de la Médaille de la Résistance, de la Croix de la Libération et de la Croix de Guerre, il est fait officier de la Légion d'honneur en 1945. Retourné à la vie civile, François Sommer reprend son entreprise à laquelle il fait franchir les frontières nationales pour devenir une des entreprises européennes pilotes. Le P.D.G. de Sommer S.A. se distingue particulièrement par sa politique sociale, inaugurant à partir de 1960 des contrats de participation au titre de la répartition des bénéfices.

François Sommer était aussi connu pour son infatigable action en faveur d'une chasse éthique, responsable, et respectueuse des écosystèmes.

Venu à la chasse dès son jeune âge, il se passionne pour la photographie des bêtes sauvages et entame en 1934 ses premières tentatives de protection du gibier en France. Avec son épouse Jacqueline, il crée dans l'hôtel de Guénégaud, dont André Malraux lui avait confié la restauration, la « Maison de la Chasse et de la Nature », devenue aujourd'hui la Fondation François Sommer. Passionné par les espèces et les espaces sauvages, il est l'auteur de deux films sur la faune africaine, dont *François le rhinocéros* récompensé par le Prix Catégorie Enfant au festival de Venise 1964 ainsi que de plusieurs ouvrages sur la chasse, parmi lesquels *La Chasse imaginaire* (Robert Laffont), qui obtient en 1969 le Prix de l'Académie Française. Sur ses terres familiales, agrandies par les acquisitions successives de centaines d'hectares de forêts, prairies et étang, il crée dans les Ardennes le **Domaine de Belval**, parc expérimental de vision auquel on doit notamment la réintroduction du cerf dans la région, qui sera inauguré quelques mois après sa mort en 1973.

Sa vie toute entière témoigne d'un caractère de pionnier et de visionnaire. François Sommer prône une chasse régulée, respectueuse des équilibres, qu'il défendra toute sa vie auprès des instances représentatives et des plus hautes autorités de l'État. C'est à lui, à plusieurs décennies de combat, que les chasseurs doivent les plans de chasse et la création du Conseil national et de l'Office national de la chasse. **Défenseur d'une nature vivante et sauvage, résistant de la première heure, industriel audacieux et soucieux de justice sociale, féru d'art, François Sommer marque les exigences d'un humaniste convaincu. La Fondation poursuit les traces de son fondateur en portant haut son esprit de générosité et d'indépendance.**

LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER CINQUANTE ANS AU SERVICE DES ESPACES ET DES ESPÈCES SAUVAGES

La Fondation François Sommer a fêté en 2017 son cinquantième anniversaire, réaffirmant sa mission historique tout en construisant une vision pour le futur. Favoriser une chasse régulée, respectueuse des équilibres, œuvrer à la conservation de la biodiversité, ouvrir un dialogue toujours plus fécond entre l'homme et la nature : tels sont les champs d'intervention qu'elle développe dans le domaine écologique et culturel.



À travers son **pôle Nature**, la Fondation soutient de nombreuses actions de terrain pour l'étude et le maintien de la biodiversité. Elle est opérateur gestionnaire d'espaces et de milieux naturels, à commencer par le domaine de Belval, haut lieu d'études, d'expérimentations et de travaux scientifiques. En Afrique, la Fondation François Sommer poursuit le combat de son fondateur pour la protection des espèces sauvages aux côtés de la Fondation IGF. Le **pôle Culture** constitue la facette la plus visible des activités de la Fondation. Sensibiliser, soutenir et ouvrir la réflexion sur les arts sont les fers de lance de l'institution. Le succès du **musée de la Chasse et de la Nature** témoigne de cette vitalité (119 000 visiteurs accueillis en 2017) qui rend hommage à la qualité de collections permanentes sans cesse enrichies et à la modernité innovante de nombreuses expositions temporaires. La revue d'exploration et de réflexion *Billebaude* illustre le foisonnement des thématiques liées aux relations de l'homme et de la nature. **Les Prix scientifique et littéraire** marquent l'encouragement aux scientifiques, romanciers, essayistes qui s'intéressent de manière novatrice à la relation de l'homme et de la nature. **Depuis 2017, le Salon du livre Lire la Nature, premier du genre, amplifie ce mouvement d'ouverture au grand public.**

DATES CLÉS

1964 Le conseil municipal de Paris vote en mars 1964 l'autorisation d'établir un bail emphytéotique de quatre-vingt-dix-neuf ans à la fondation « Maison de la Chasse et de la Nature » en cours de constitution, en échange d'une restauration sous trois ans et de la prise en charge des dépenses et des travaux.	1973 Décès de François Sommer. Ouverture du parc de Belval.
1966 Création de la Fondation par François et Jacqueline Sommer qui prendra la dénomination de Maison de la Chasse et de la Nature, reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966.	1980 Création du prix littéraire François Sommer.
1967 Inauguration du musée de la Chasse et de la Nature par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud.	1993 Décès de Jacqueline Sommer.
	1998 Claude d'Anthenaise est nommé conservateur du musée de la Chasse et de la Nature.
	2007 Inauguration du nouveau parcours muséographique du musée.
	2011 Philippe Dulac est nommé président de la Fondation.

FONDATION FRANÇOIS SOMMER

Philippe Dulac
Président

Yves d'Hérouville
Directeur général

Claude d'Anthenaise
Directeur et conservateur du musée de la Chasse et de la Nature

Anne de Malleray
Rédactrice en chef de la revue *Billebaude*





LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Situé au cœur de Paris dans les superbes hôtels particuliers de Guénégaud et de Mongelas, le musée de la Chasse et de la Nature est conçu comme un belvédère ouvert sur l'espace sauvage, proposant au visiteur d'appréhender l'animal dans son environnement. Inauguré par André Malraux en 1967, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Plusieurs fois par an, les expositions temporaires offrent un éclairage original sur les collections permanentes et enrichissent la perception du rapport homme-animal en faisant appel au concours d'artistes contemporains.

L'ÉCOLE ET LE DOMAINE DE BELVAL : LA FONDATION À CIEL OUVERT

Ce somptueux domaine est aujourd'hui une réserve de biodiversité constituée de 533 hectares de bois, 50 hectares de prairies, et 39 hectares d'étangs. Dès 1948, plusieurs espèces en voie de disparition au sud de la Meuse (cerfs, daims, chevreuils, etc.) y ont été réintroduites. Plaçant la nécessité de préserver et de valoriser les espaces et les espèces sauvages au cœur de sa mission, la Fondation François Sommer œuvre conjointement avec le Conservatoire d'espaces naturels de Champagne-Ardenne (CENCA) pour la préservation de ce réservoir exceptionnel de biodiversité. Depuis 1998, l'École de Belval dispense des formations à la chasse, et aux métiers de la chasse et de la gestion de territoires forestiers. Chaque année, le domaine accueille en résidence de créations artistiques plusieurs artistes qui s'immergent ainsi dans un espace sauvage inspirant.

LA REVUE BILLEBAUDE : RÉFLÉCHIR, ANALYSER ET DÉBATTRE POUR REDÉCOUVRIR LA NATURE

Créée en 2012 par la Fondation François Sommer et les éditions Glénat, la revue *Billebaude* invite ses lecteurs à explorer les relations des humains à la nature sauvage. Elle est née de deux constats. D'un côté, nous vivons de moins en moins au contact de la nature. De l'autre, la crise écologique remet en question nos modes de vie et de pensée. *Billebaude* cherche à transmettre des savoirs et ouvrir des espaces de réflexion. Elle invite des chercheurs en sciences du vivant et en sciences humaines, s'intéresse aux cultures des peuples qui, depuis des millénaires vivent au contact de la nature, et à des praticiens - forestiers, agriculteurs, chasseurs, naturalistes, etc. En accordant une place centrale à l'art, elle cherche à nous rendre sensible aux autres vivants. Face à la crise écologique, *Billebaude*, propose des clés pour comprendre et des voies pour mieux habiter la terre.

PARTENAIRES DE LIRE LA NATURE

Mairie de Paris
Mairie du 3^e arrondissement
Librairie Les Cahiers de Colette
Librairie Chat Pitre
Télérama
Radio Classique



La Tour du Valat

Créée en 1954 par Luc Hoffmann (1923-2016), naturaliste visionnaire et passionné d'ornithologie, la Tour du Valat a depuis développé son activité de recherche pour la conservation des zones humides méditerranéennes avec un souci constant : « *Mieux comprendre les zones humides pour mieux les gérer* ». Le mode d'action de la Tour du Valat est diversifié et voué à apporter des réponses concrètes à des enjeux-clés : générer la connaissance et la partager pour renforcer les capacités des acteurs, qu'ils soient usagers, gestionnaires ou scientifiques, nourrir une gestion effective de ces milieux, et alimenter les politiques publiques. La Tour du Valat, située au cœur de la

Camargue, institut privé de recherche est une fondation à but non lucratif, reconnue d'utilité publique. www.tourduvalat.org
Téléchargez la brochure « Les flamants roses en Camargue » : www.tourduvalat.org/mediatheque/brochures/



Institut océanographique, Fondation Albert I^{er}, Prince de Monaco
Fondation reconnue d'utilité publique, l'Institut océanographique s'appuie sur deux établissements : le Musée océanographique de Monaco et la Maison des Océans à Paris. Il s'attache à mieux faire connaître la richesse et la fragilité des océans et promeut une gestion durable et une protection raisonnée de ceux-ci, assurant un rôle de médiateur entre les acteurs scientifiques, socio-économiques, le grand public et les décideurs politiques. Cette mission se décline suivant le souhait de son fondateur le Prince Albert I^{er} de Monaco : « *faire connaître, aimer et protéger les océans* ». www.institut-ocean.org

ESPACE GOURMAND

Cour du musée

- Food truck La Trattoria
Mozza & Co.

Dans les salles voûtées de l'hôtel de Mongelas

Boissons chaudes,
jus de fruits frais, gourmandises
Avec nos partenaires :
- La Cantine du Marché
- Le Thé des Écrivains / Ya Lamai

Télérama'

culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr



LA FONDATION
FRANÇOIS SOMMER
VOUS REMERCIE
DE VOTRE INTERÊT
ET DE VOTRE VISITE

SALON
LIRE LA NATURE

Ouvert de 10h à 19h
Entrée libre et gratuite
Accès général :
62, rue des Archives
75003 Paris

POUR EN
SAVOIR PLUS

Likez notre page Facebook :
facebook.com/MuseeChasseNature
Suivez notre compte Twitter :
[@ChasseNature](https://twitter.com/ChasseNature)
Suivez nous sur Instagram :
[@musee_chasse_nature](https://instagram.com/musee_chasse_nature)

chassenature.org
fondationfrancoissommer.org

FONDATION
FRANÇOIS SOMMER /
MUSÉE DE LA CHASSE
ET DE LA NATURE

Hôtels de Guénégaud
et de Mongelas
60-62, rue des Archives
75003 Paris - 01 53 01 92 40